‘De Bossche School’ in de Molenhoek

Een aantal jaren terug uitte de toenmalige directeur Stadsontwikkeling zijn wens om een keer een Bossche School-wijk te bouwen. Ik wees hem op het bestaan van zo’n wijk in de Gele Hoeve te Rosmalen. Ik voegde eraan toe: “Wellicht zinnig om toezicht te houden op hoe daar bijvoorbeeld bij verbouwingen met dit erfgoed omgegaan wordt.” Uit zijn reactie leidde ik af dat hij niet wist dat in zijn gemeente zo’n wijk al bestond.

De naam ‘Bossche School’ kent in de wereld van de bouwstijlen en architectuurstromingen een hele voorgeschiedenis. In dit artikel wordt de naam gebruikt als een zelfstandige architectuurstijl, die heeft geleid tot huizen en gebouwen met zichtbare en niet direct zichtbare gemeenschappelijke kenmerken.

De bouwstijl is, naar analogie van de Delftse School, genoemd naar de stad waarin de Cursus Kerkelijke Architectuur in de jaren 1948 tot 1974 gegeven werd, het Kruithuis te ’s-Hertogenbosch.

De cursus was opgezet om de wederopbouw en bouw van kerken in Nederland na de Tweede Wereldoorlog impulsen en sturing te geven.

De studieleider van de cursus was Nico van der Laan (1908-1986), architect. De cursus werd steeds meer gebaseerd op de bouwtheorieën van diens broer, de Benedictijn dom Hans van der Laan (1904-1991), die tevens als docent optrad.

De theorieën van Hans van der Laan zijn o.a. te-boek gesteld in ‘Het Plastisch Getal’ (1965/1967) en ‘De Architectonische Ruimte’ (1976/1977).

Centraal in de theorie staat de verhoudingenleer van Het Plastisch Getal. Er wordt niet uitgegaan van absolute maten, maar de verhoudingen tussen maten zijn van essentieel belang. Een samenhangend stelsel van driedimensionale maten, dat op de menselijke waarneming is afgestemd. Harmonieuze verhoudingen van afmetingen in ruimte, vorm en grootte spelen daarin een bepalende rol.

De kern van deze architectuur is het tot stand brengen van een besloten ruimte en om onderlinge samenhang van alle onderdelen binnen het geheel. Evenwichtige maatverhoudingen volgens Het Plastisch Getal.

De toepassing van die verhoudingenleer is voor mensen niet direct zichtbaar, maar wel te beleven. Wel zichtbaar zijn gemeenschappelijke uiterlijke kenmerken, die de huizen van De Bossche School vertonen als resultaat van bewuste materiaalkeuze, kleurstelling en vormgeving:

* diepgeplaatste ramen met duidelijk zichtbare dagkanten om de muurdikte te benadrukken;
* vloeren van gewassen grind in cement;
* horizontalisme benadrukt door aanbrengen van speklagen of gebruik van zichtbare lateien;
* holle en bolle dakpannen langs dakranden;
* afwerking zodanig dat de constructie van het gebouw herkenbaar blijft;
* speelse overgangen van binnen- en buitenruimten;
* massieve, volumineuze en eenvoudige vormen;
* gebruik van handvorm baksteen met direct afgestreken brede voegen;
* zichtbare combinaties van baksteen en gewapend beton;
* fijn geprofileerde stalen ramen;
* harmonie in kleuren en materialen;
* spaarzame decoratie.

Een schoolvoorbeeld van deze bouwstijl staat in de Kennedylaan, een huis van de hand van architect Tom Senders van Architectenbureau Wijnen en Senders

De Bossche School in de Gele Hoeve/Molenhoek

Begin jaren 70 vorige eeuw stelt de Maatschappij voor Stadsontwikkeling van Jacq. Stienstra het uitbreidingsplan “Villapark Gele Hoeve” op.

Een team van architecten wordt gevormd en uitgenodigd daaraan invulling te geven:

- de gebroeders H. en J.H. van de Berg uit Eindhoven;

- W.J.J. Croonen, tevens teamleider, uit ‘s-Hertogenbosch;

- W.P. en H.P.F. de Graaf uit ’s-Hertogenbosch;

- H.L. Mens en J.G. Pruyn uit Vught;

- Joh. Visser uit Tilburg en

- G.M.C. Wijnen’) uit Den Bosch.

Voor tuin- en landschapsarchitect P.A.M. Buys uit Vught is een belangrijke rol weggelegd.

*‘) Architect Gerard Wijnen ging vanaf 1 januari 1979 op in Architectenbureau Wijnen en Senders;*

*vanaf 1985 veranderde de naam in Architectenbureau De Twee Snoeken*

180 Villa’s, onderscheiden in een 20-tal types worden ontworpen in een samenhangende architectuur met sympathie voor de ‘Bossche School’ en de daarbij passende materiaalkeuzes en kleurstelling “).

Vijfentwintig procent van het grondoppervlak wordt bebouwd; 75% wordt bestemd voor straten, tuinen en gemeenschappelijk groen.

De informele buitenruimte wordt ingevuld als een parkbos, zonder trottoirs, maar met tuinen, die doorlopen tot aan de klinkerstraten. Het voetpad is van de weg gescheiden door een haag met bomen. Er is een vlakke overgang van de openbare weg naar privéterreinen.

Langs het spoor een parkzone met vijver en heuvel. In de Kennedylaan een groenzone richting molen; molen-berg en omgeving als groenvoorziening. De middenstrook in de Michiel de Ruyterlaan is ingericht als informele parkeermogelijkheid.

*“) in de loop der jaren is er op enkele plaatsen inbreuk gemaakt op het concept door verandering van vormen, gebruik van afwijkende materialen en schilderen van gevelstenen.*

In de Molenhoek, met name in de Gele Hoeve, zijn volgens de principes van de Bossche School of daarmee ‘sympathiserend’ de volgende woonhuizen en gebouwen gerealiseerd. Deze inventarisatie is mede gebaseerd op ‘Gebouwen van Het Plastisch Getal, een lexicon van de ‘Bossche School’, Hilde de Haan en Ids Haagsma, Haarlem 2010 (blz. 241).

1. Driebergenlaan 13, voorheen woonhuis en bureau Nico van der Laan, ontwerp Nico van der Laan van Architectenbureau Van der Laan Hansen;
2. Heer en Beekstraat 21B, woonhuis, 1986/1987, Hans van der Laan jr.;
3. Jkvr. de la Courtlaan 2A, Nico van der Laan, later uitgebreid door Wijnen en Senders;
4. Jkvr. de la Courtlaan 6, woonhuis, 1960/1961, Harry van Hal; latere uitbreiding Hans van der Laan jr.;
5. Molenstraat 35, noodkerk, 1968/1969, later dansschool en nu fysiotherapie ‘Bij CAS’, Architectenbureau Van der Laan Hansen Van Hal;
6. Oude Baan 1, Laurentiuskerk, 1978/1979, Nico van der Laan;
7. Woonhuis Sportlaan 25, Gerard Wijnen;
8. Woonhuis Sportlaan 55, Jan de Jong, Schaijk;
9. Woonhuis Oude Baan 21A, Gerard Wijnen;
10. Woonhuis Zandbergen 9, Jan de Jong, Schaijk;
11. Woonhuis Haydnlaan 4, Fons Vermeulen;
12. Buitenzwembad Churchilllaan 23, Gerard Wijnen;
13. Rooseveltlaan 3 t/m 15 (7), Mens en Pruyn;
14. Rooseveltlaan 4 t/m 6a (3) en 8 t/m 20 (7), W.J.J. Croonen;
15. Rooseveltlaan 22 t/m 30 en Frederik Hendriklaan 1 t/m 9 (10 bungalows), Mens en Pruyn;
16. Van Oldenbarneveltlaan 3 t/m 7 (3), Prins Mauritslaan 2 en 4 (2) en 1 t/m 7 (4), Frederik Hendriklaan 2 t/m 6 (3), Joh. Visser;
17. Willem de Zwijgerlaan 1 t/m 3 (3), Joh. Visser;
18. Willem de Zwijgerlaan 2 t/m 8 en 7 t/m 17 (10), Gerard Wijnen;
19. Burgemeester Siepkeslaan 1 t/m 9 en 2 t/m 10 (10), W.P. en H.P.F. de Graaf;
20. Kennedylaan, 1975/1976, 1 t/m 11 en 2 t/m 8a (12), W.P. en H.P.F. de Graaf;
21. Kennedylaan 13 (1979) en 15 t/m 23 (1983), Wijnen en Senders;
22. Kennedylaan, 24 t/m 32 (5), W.P. en H.P.F. de Graaf;
23. Churchilllaan (incl. Kennedylaan 22): 1 t/m/ 9 en 2 t/m 8 (9), Gerard Wijnen;
24. Jan Evertsenlaan 1 en 3 (2), W.J.J. Croonen;
25. Karel Doormanlaan: 1 en 3 (2), W.J.J. Croonen;
26. Maarten Tromplaan 2 t/m 6 (3), 7 t/m 13 (6), W.J.J. Croonen;
27. Michiel de Ruyterlaan 1 t/m 13 en 2 t/m 14 (14), W.P. en H.P.F. de Graaf;
28. Burgemeester Mazairaclaan 1 t/m 47 ‘De Gele Hoef’, gebouw met 24 appartementen, Architectenbureau De Twee Snoeken;
29. Burgemeester Mazairaclaan 49 t/m 59, 6 patiowoningen van Architectenbureau De Twee Snoeken;
30. Kennedylaan 10 t/m 20 (6), Witte de Withlaan 1 t/m 11 (6), Jan van Amstellaan 5 t/m 11 (4), Churchilllaan 11 t/m 21 (6) en Burgemeester Mazairaclaan 91 t/m 105 (8), H. en J.H. van de Berg.

De overgrote meerderheid van de huizen in de Molenhoek Noord-West, het gebied tussen Molenstraat, Burgemeester Mazairaclaan en de spoorlijn, is in enigerlei mate te rekenen tot de Bossche School; met recht kan gesproken worden van een Bossche Schoolwijk.

Tot slot: buiten de Molenhoek, maar wel in Rosmalen worden in genoemd lexicon nog vermeld:

* Hoff van Hollandlaan 1, gemeentehuis, 1970/1987, in fasen, Nico van der Laan, Harry van Hal, Hans van der Laan jr.; 1995 renovatie en uitbreiding met theater en bibliotheek, Jonkman Klinkhamer
* Larikslaan, woonhuis, 2008/2009, Hans van der Laan; ‘tot in detail plastisch getal’

Rosmalen, 17.8.2020

Ton Graus